Приложение
к основной образовательной
программе среднего общего образования

Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе
11 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
МАОУ «Порецкая СОШ»
Вилкова Татьяна Анатольевна

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1.1.Личностные результаты:

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

1.2.Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3.Предметные результаты

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Литература 1950 - 1960 годов – 12 часов

Введение. Новые явления в литературном процессе 50–70-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).

Жизнь и творчество Василия Митты. Тема поэта и поэзии

Художественный мир лирики Василия Митты. Анализ стихотворения «Как красив бульвар Иванова».

Нелегкая судьба В.Е Митты и ее отражение в творчестве. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности.

Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).

Творческий путь народного писателя А.С Артемьева.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнись, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

Жизнь и творчество Н. Ильбека. Художественный мир прозы писателя

Тема, проблема, социально-психологическая типичность образов в романе Д.Ильбека «Черный хлеб»

Роман Н. Ильбека «Черный хлеб», характеристика героевТворческий путь Н.Ф. Ильбека. Тема и проблема романа « Черный хлеб». Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.

Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции.

Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души».

Рассказ Д. Кибека «Лесной великан». Проблема единства души человека и природы

Творческий путь Д. А.Афанасьева (Кибека). Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Д. Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.

В.Игнатьев «Танец маленьких лебедей» повесть.

Творческий путь В.Г.Игнатьева. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.

А. Воробьев – поэт народной жизни. Творческий путь А.А.Воробьева – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. «Тихая» лирика А. Воробьева. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972). Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш» (1958).

Жизнь и творчество, художественный мир произведений Н.Терентьева. «Когда встает солнце».

Творческий путь Н.Т Терентьева. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н.Т. Тереньтева.

2.2. Литература 1970-1980 годов - 8 часов

Литературный процесс 1970–1980-х годов. Активное отстаивание бережного отношения к достоинству человека («Красный мак» Ю.Скворцова), к природе («Кузьма овражный» А.Емельянова, «Шурсямга» М. Юхмы), к устремленным в будущее, трудолюбивым людям (Г.Краснов «Молодость не повторяется»). Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности (Ю.Скворцов, В.Игнатьев, Хв.Агивер).

В. Погильдяков «Пехиль»

Г.Н. Волков – учитель, педагог, мыслитель. Произведения Г.Н. Волкова. «Золотая колыбель»

Творческий путь Г.Н. Волкова. Многогранное творчество Г.Н. Волкова. Общечеловеческие ценности и проблема нравственности в произведении «Золотая колыбель».

Творческий путь писателя Ю.И. Скворцова. Повесть «Красный мак»

Повесть Ю. Скворцова «Красный мак». Идея и тема произведения

Сочинение-рассуждение. Проблема молодежи и подростков в повести «Красный мак»

Творческий путь Ю. И. Скворцова. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976). Характерные особенности Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещим снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековыммистическим символам – образам метели ,снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, моста и т.д.

Творческий путь М.Н. Юхмы.

Историческая и фольклорная основа произведений.

Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г. Троепольского «Белый Бим, Черное ухо».

2.3. Литература 1980-1990 годов – 1 час

Литературный процесс 1980–1990-х годов. Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях. Стремление авторов к духовному - раскрепощению к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Роль поэзии в литературном процессе.

Г.Н. Айги. Творчество поэта, авангардизм, мораль. Стихи «О: да Родина», «Снег»

Своеобразие лирики Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («О да: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).

Особенности поэзии Педера Эйзина и Николая Теветкеля. Творческие искания поэтических форм, обращение к философиии поэтическому арсеналу символизма (В.Эндипа, П.Эйзина, и др.)

Творчество Е. Лисиной. Рассказ «Кусок хлеба»

Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни в рассказе Е. Лисиной «Кусок хлеба».

Ева Николаевна Лисина. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

2.4. Современная литература (с 1990- х годов до наших дней) – 10 часов

Современная литературная ситуация. Многообразие направлений. Обилие новых форм (фентези В.Степанова, трагикомедия Н. Терентьева, Историческая драма Н.Сидорова, автобиографический рассказ Е.Н. Лисиной)

Н. Ижендей «Голос нерожденного ребенка»

Творческий путь Николая Петровича Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка»

Драма Б. Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня». Характеристика персонажей драмы

Б. Чиндыков «Ежевика вдоль плетня». Вопрос о смысле бытия.

Б.Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987).Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.

Драма Н.И. Сидорова «Плач девушки на заре»

Н.И. Сидоров «Плач девушки на заре». Философское осмысление жизни в исторической драме

Проблема личности, человека в обществе по драме Н. Сидорова «Плач девушки на заре»

Творческий путь Николая Ивановича Сидорова. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Поэзия. Стихи и поэмы Р. Сарпи, П. Яккусен, Н. Исмукова

Проблема добра и зла, любви и ненависти в произведениях чувашских писателей

3. Тематическое планирование

№№	Тема урока	Кол-во часов
	Литература 1950 - 1960 годов – 12 часов	
1	Развитие чувашской литературы в 1950-1960 гг.	1
2	Жизнь и творчество Василия Митты. Тема поэта и поэзии	1
3	Художественный мир лирики Василия Митты. Анализ стихотворения «Как красив бульвар Иванова».	1
4	Творческий путь народного писателя Александра Спиридоновича Артемьева	1

5	Жизнь и творчество Н. Ильбека. Художественный мир прозы писателя	1
6	Тема, проблема, социально-психологическая типичность образов в романе Д.Ильбека «Черный хлеб»	1
7	Роман Н. Ильбека «Черный хлеб», характеристика героев	1
8-9	Рассказ Д. Кибека «Лесной великан». Проблема единства души человека и природы	2
10	В.Игнатьев «Танец маленьких лебедей» повесть.	1
11	А. Воробьев – поэт народной жизни.	1
12	Жизнь и творчество, художественный мир произведений Н.Терентьева. «Когда встает солнце»	1
	Литература 1970-1980 годов - 8 часов	
13	В. Погильдяков «Пехиль»	1
14	Г.Н. Волков – учитель, педагог, мыслитель	1
15	Произведения Г.Н. Волкова. «Золотая колыбель»	1
16	Творческий путь писателя Ю.И. Скворцова. Повесть «Красный мак»	1
17	Повесть Ю. Скворцова «Красный мак». Тема и идея произведения	1
18	Сочинение-рассуждение. Проблема молодежи и подростков в повести «Красный мак»	1
19	Рассказ М. Юхмы «Шурсямга, молодой волк»	1
20	Рассказ М. Юхмы «Шурсямга, молодой волк». Взаимосвязь мира людей и мира природы	1
	Литературный процесс 1980–1990-х годов – 3 часа	
21	Г.Н. Айги. Творчество поэта, авангардизм, мораль. Стихи «О: да Родина», «Снег»	1
22	Творчество Е. Лисиной. Рассказ «Кусок хлеба»	1
23	Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни в рассказе Е. Лисиной «Кусок хлеба».	1
	Современная литература (с 1990- х годов до наших дней) – 8 часов	
24	Н. Ижендей «Голос нерожденного ребенка»	1
25	Драма Б. Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня». Характеристика персонажей драмы	1
26	Б. Чиндыков «Ежевика вдоль плетня». Вопрос о смысле бытия	1
27	Драма Н.И. Сидорова «Плач девушки на заре»	1
28	Н.И. Сидоров «Плач девушки на заре». Философское осмысление жизни в исторической драме	1
29	Проблема личности, человека в обществе по драме Н. Сидорова «Плач девушки на заре»	1
30	Поэзия. Стихи и поэмы Р. Сарпи, П. Яккусен, Н. Исмукова	1
31	Проблема добра и зла, любви и ненависти в произведениях чувашских писателей	1
32-34	Обобщающее повторение.	3
35	Резервный урок.	1